Управление образования Администрации Северодвинска

Городской конкурс учебно-исследовательских работ

школьников «Учёные будущего»

Учебно-исследовательская работа

**Функции пейзажа в рассказах Ф.А.Абрамова**

**«Сосновые дети» и «Олешина изба»**

Тюминой Анастасии Сергеевны

ученица 6 класса «А»

МАОУ «Ягринская гимназия»

Руководитель:

Лещик Светлана Владимировна

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Северодвинск

2012г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение………………………………………………………………………….………………3

Глава 1. Природа – один из главных мотивов прозы Ф.Абрамова.

1.1.Жизненный и творческий путь писателя……………….………….……….…………..4-5

2. Пейзаж в литературных произведениях…………….…………….……….……………..5-6

Глава 2. Функции пейзажа в рассказах «Олешина изба» и «Сосновые дети».

* 1. Пейзажные образы в рассказах. Языковые средства создания пейзажа…..……….7-8
	2. Функции пейзажа в рассказах Ф. Абрамова «Олешина изба» и «Сосновые

дети» ………………………………………………………………………………….……..…8-9

Заключение……………………………….………………………………………….…………10

Литература………………..…………………………………………………….………………11

Приложение…………………………………………………………………………………12-16

**ВВЕДЕНИЕ**

Тема данной работы – «Функции пейзажа в рассказах Ф.А.Абрамова «Сосновые дети» и «Олешина изба».

Творчество Федора Абрамова – великого русского писателя – вызывает живой интерес не одного поколения читателей. Как настоящий художник, Федор Александрович повествует о нелегкой жизни людей – вечных тружениках, искателях правды, отзывчивых и совестливых. Как истинный патриот, Ф.А.Абрамов отражает в рассказах неповторимую природу замечательного архангельского Севера, родные места – пинежскую землю.

Пейзажные зарисовки в произведениях Федора Александровича не были предметом подробного изучения отечественных литературоведов. В связи с этим можно говорить об актуальности выбранной темы. Работа (её теоретическая часть ) основана на материалах Л.В. Крутиковой-Абрамовой, супруги писателя, В. Акимова, посвященных жизни и творчеству Ф.Абрамова. Также в работе использованы сведения о пейзаже в литературном произведении (Г.Н. Голова, В.Е Хализев).

Материалом для работы послужили художественные тексты Федора Александровича Абрамова. Предметом исследования стали пейзажные отрывки из рассказов «Сосновые дети» и «Олешина изба», произведений зрелого периода творчества писателя, объединенных темой защиты северного леса, любви к родной природе, взаимоотношений людей в обществе.

В работе были использованы такие методы, как метод сплошной выборки материала, метод анализа, сопоставительный метод, описательный метод, предполагающий наблюдение и классификацию материала.

Цель работы – выявить функции пейзажа в рассказах «Сосновые дети» и «Олешина изба» и описать эти функции.

 Задачи исследовательской работы таковы:

1. познакомиться и проанализировать тексты рассказов Ф.Абрамова «Сосновые дети», «Олешина изба»;
2. изучить критическую литературу по теме исследования;
3. отобрать и систематизировать материал – описания природы в рассматриваемых текстах, представить выводы проведенного анализа.

**ГЛАВА 1. ПРИРОДА – ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ МОТИВОВ ПРОЗЫ Ф.А. АБРАМОВА**

* 1. **Жизненный и творческий путь писателя.**

Великий русский писатель Федор Александрович Абрамов родился 29 февраля 1920 года в многодетной крестьянской семье, рано потерял отца; помогая матери, с шести лет занимался крестьянской работой; начальную школу (в Верколе) окончил первым учеником, но, несмотря на это, при переходе в среднюю школу возникли трудности: Абрамов был из середняцкой семьи, и его не сразу перевели в следующий класс.

Уже в 9—10 классах Абрамов пробовал свои силы в литературном творчестве. Его первое произведение было опубликовано в районной газете в 1937 году. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 студентом филологического факультета Ленинградского университета ушел на фронт. После войны завершил высшее образование, стал кандидатом наук, заведующим кафедрой советской литературы в ЛГУ.[9, 11]

С 1949 Федор Абрамов публиковал литературно-критические статьи. Первый роман «Братья и сестры» (1958) положил начало эпическому циклу «Пряслины», полностью изданному в 1974 и отмеченному Государственной премией СССР (1975). В 1978 Абрамов дополнил цикл романом «Дом».

Русский Север – это песенный и былинный край богатырей и тружеников, людей сурового душевного закала. Пинега для Абрамова не просто страна детства – это страна его творчества, его вдохновения, родина его героев. Кроме того, Пинега, двинской Север для писателя – хранилище заповедного русского языка. «Когда я приезжаю в деревню, я буквально омываюсь в живых родниках речи…»- говорил он. Для Федора Абрамова, родившегося и выросшего в лесном краю, для его героев судьба природных ценностей, в особенности родного северного леса, одновременно и общая, и глубоко личная забота. Сохранение и приумножение «зеленого золота», умное его расходование – патриотический долг. Для Игоря Чарнасова («Сосновые дети») в этом смысл жизни.

 Природа, ее мощь, ее красота и ее уязвимость, беззащитность – один из главных мотивов прозы Абрамова. Писатель требует, чтобы ее охраняли, с ней считались, чтобы люди умно и осторожно вмешивались в ее тысячелетиями отлаженный ход.

В отношении языка ему особенно близко творчество северных писателей А.Чапыгина, Б. Шергина, С. Писахова, хотя сам Абрамов не столь цветист в речи; его языковой манере свойственна сдержанность.

Творчество Ф.Абрамова в целом благожелательно оценивалось критикой, но прозаика огорчало, что основное внимание отдавалось его романам, в то время как он считал важными также и свои произведения других жанров. Абрамов осмысливает жизнь своих героев как в военные и послевоенные годы, так и в конце 1970-х, когда в центре внимания писателей-«деревенщиков» оказалась не столько борьба крестьянина за выживание, сколько мироощущение человека, духовно связанного с природой. Природное трудолюбие, ум и нравственная сила крестьян, показанных в произведениях Абрамова, оказываются сильнее суровых внешних обстоятельств.[4,318]

**1.2. Пейзаж в литературных произведениях**

Способность чувствовать природу и откликаться на ее жизнь свойственна каждому человеку. Мы все из мира природы, когда мы это чувствуем, тогда точнее и ярче воспринимаем окружающий мир. В произведениях русской литературы нарисованы счастливые и мирные мгновения, бурные и трагические события могучего и независимого мира природы.

Пейзаж-это «рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.[7,497]

В Литературном энциклопедическом словаре пейзаж определяется как «жанр [изобразительного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа».[2,217]

В литературе каждого народа выделяют «национальные» и «экзотические» пейзажи. Так, изображённые русскими классиками леса, реки, равнины и степи опознаются читателями как «национальные» картины природы.А образы южных морей, пустынь, джунглей, гор – как «экзотические».В европейской литературе 19–20 вв. распространились и «урбанистические» (городские) пейзажи с характерными для них приметами технического прогресса.

Также существует классификация образов природы, учитывающая связь каждого из них с определённым творческим методом какого-либо литературного течения: «идеальный» пейзаж характерен для поэзии классицизма (встречается в одах, где гармонирует с фигурой восхваляемого человека), «бурный» – часто встречается в литературе романтизма (здесь он резонирует с душой лирического героя или центрального персонажа), «унылый» – в элегиях романтиков и в творчестве представителей критического реализма (в реалистической сатире признаки состояния общества нередко переносятся на состояние природы).[5,56]

Литературоведы (А.И. Белецкий, В.Е. Хализев) связывают развитие пейзажа с развитием чувства природы у человека. Широкое толкование понятия «пейзаж» даётся В.Е. Хализевым. Пейзаж определяется им «как описание широких пространств, любого незамкнутого пространства». Кроме того, В.Е.Хализев говорит о других формах присутствия природы в художественном произведении: мифологическое воплощение сил природы, поэтическое олицетворение, эмоционально окрашенные суждения о природе, описания животных и растений (их портреты). [11,217]

Классификация пейзажей как части художественного текста проводится на разных основаниях. [10,3]

В зависимости от эстетической функции пейзаж может быть эпическим, лирико-психологическим, историческим, философским и т.п.

Существуют классификации, исходящие из тематических, географических и временных признаков. В соответствии с ними выделяется пейзаж горный, сельский, городской, ночной, лунный и т.п.

В связи с ролью пейзажа в художественном мире произведения исследователи предлагают функциональную классификацию пейзажных описаний. Выделяются следующие функции картин природы: обозначение места действия, создание определённой атмосферы, раскрытие характера героя. В соответствии с этими функциями можно говорить о пейзаже-фоне, об эмоциональном пейзаже и пейзаже психологическом. Психологическая функция пейзажа состоит в том, что картина природы помогает в раскрытии внутреннего мира героя, создавая мажорную или минорную эмоциональную атмосферу (иногда контрастную эмоциональному состоянию персонажа).

Пейзаж, открывающий повествование, “привязывает” его к определенному месту (России, Италии, городу или деревне) и времени (историческому и природному). Так, пейзаж осуществляет ввод читателя в художественный мир. Пейзаж в начале произведения создает определенный эмоциональный настрой у читателя. Иногда пейзаж в начале произведения играет роль экспозиции, намечает проблему.

**ФУНКЦИИ ПЕЙЗАЖА В РАССКАЗАХ «ОЛЕШИНА ИЗБА» И «СОСНОВЫЕ ДЕТИ».**

**2.1 Пейзажные образы в рассказах. Языковые средства создания пейзажа.**

Природа, её мощь, её красота и её уязвимость, беззащитность- один из главных мотивов прозы Ф. Абрамова. Природа требует, чтобы её охраняли, чтобы люди осторожно вмешивались в её веками отлаженный ход.

В рассматриваемых рассказах Ф. Абрамова мы видим 36 пейзажных зарисовок, 24 в рассказе «Сосновые дети» и 12 в рассказе «Олешина изба»

В рассказах «Сосновые дети» и «Олешина изба» писатель выступает в роли путника, наблюдая за своими героями. Пейзажные отрывки встречаются как в авторской речи, так и в речи героев, в том числе героев-повествователей.

В обоих рассказах эпический деревенский пейзаж, северный («национальный», не «экзотический», южный) сопровождает рассказчиков. «Место вокруг было сухое, красивое. Кудрявые, пружинистые заросли пахучего можжевельника, розовый иван-чай в рост человека, сосны, старые, разлапистые…»[1,448] «Шуша – старый заброшенный посёлок, каких немало встречается в северных лесах. Пять – шесть бараков, осевших, скособочившихся, с чёрными провалами окон, из которых торчит трава, уныло доживают свои дни на солнцепёке у речки. За речкой – красная щелья с дрожащими в мареве берёзками, а по эту сторону вырубки. На километр, на два тянутся заросли иван – чая и шиповника. И ни единого стоящего дерева!»[1,332]

Автор на страницах рассказов размышляет о том, как много значит древний опыт крестьянина, веками жившего бок о бок с природой, понимающего её. Таков заступник леса Игорь Чарнасов. Поэтому неслучайны фольклорные образы, используемые в произведениях при описании природы: «Я смотрю на этих неохватных в седых космах великанов… и они мне кажутся былинными богатырями, чудом забредшими в наши дни.»[1,343]«По вершинам сосен красной лисицей крадётся утренняя заря.»[1,344]«Восход солнца мы встретили, сидя под суковатой развесистой сосной- могучим чудищем, вымахавшем на приволье.»[1,346]

 Автор искусно описывает самые разные деревья: сосны, ели, клёны, кедры, тополя,- «вечные» образы поэзии и прозы в русской литературе: «Кедрачи! Иссиня- чёрные, длинноиглые, по-медвежьи угрюмые и неприветливые»[1,334].«Высокие сосны с курчавыми макушками заслонили солнце.»[1,329]«Тем отрадней в этой лесной пустыне видеть жилой дом с зелёной гривой молодых топольков, задорно искрящихся на солнце.»[1,332] Мотив дороги, уже упоминаемой нами, также роднит повествование с устным народным творчеством.

 Интересны и разнообразны языковые средства создания пейзажа. (Таблица «Изобразительно-выразительные средства создания пейзажа представлена в Приложении). Автор мастерски использует фразеологические обороты с целью придания образности и эмоциональности тексту, например: «стоят как вкопанные», «в дрожь бросает», «как на ладони». Более точно и ярко обрисовать образ леса помогают сравнения («ели и берёзы… как.. поверженные в бою солдаты»[1,448]) и эпитеты («маленькие подрумяненные клёны»[1,334]. Использование метафор и олицетворении позволяют автору передать личностною оценку увиденного: 1)привлечь внимание читателей к экологическим проблемам, социальным проблемам:(«сам посёлок- пустыня песчаная»; «онемевшая, измученная за день природа начала оживать»; «равнина, ощетинившаяся молодым сосняком»; «злое солнце плясало на их жёлтых… срезах»), 2) передать восхищение красотой и богатством северного края, белыми ночами: («Белая ночь творит чудеса»). Синтаксические фигуры- риторические восклицания и вопросы обогащают текст, усиливают проблематику: «Неужели так вот и начинается сосновый бор?»[1,344], и ни единого стоящего дерева!»[1,332].

 Таким образом, пейзажные образы в рассказах «Сосновые дети» и «Олёшина изба» помогают автору достоверно выразить собственное мироощущение через чувства героев- рассказчиков, их отношение к судьбе природы. Так Фёдор Абрамов заставляет читателя задуматься о нравственных общечеловеческих проблемах.

**2.2 Функции пейзажа в рассказах Ф. Абрамова «Олешина изба» и «Сосновые дети».**

Говоря о функциях пейзажа в рассматриваемых текстах, прежде всего необходимо отметить, что место действия большинства рассказов Фёдора Абрамова- северная пинежская земля. Следовательно, реалистичность, точное изображение места действия- ведущая функция пейзажа. В «Сосновых детях» и «Олёшиной избе» пейзаж играет роль экспозиции, обозначает место действия: «Пожарище осталось позади. Дышать стало легче. Высокие сосны с курчавыми макушками заслонили солнце. А потом снова пекло. Ни лесинки, ни кустика. Только пни.»[1,329]

Описание природы в начале произведения создаёт определённую атмосферу. В рассказах «Сосновые дети» и «Олёшина изба» мы видим, как беспощаден человек к матери-природе, как невежественно пользует её богатства. Значит, пейзаж намечает проблематику рассказа: «А по сторонам война прошла. Бессчётные пни - надолбы, ежи – коряги, взрытая, вздыбленная земля, искромсанные, измочаленные ели и берёзы – вповалку, крест накрест, как, скажи, поверженные в бою солдаты».[1,448] «…везде одно и то же: окрест, куда ни взглянешь, лес синей стеной, а сам посёлок пустыня песчаная.»[1,454]

 Вырубленные леса- дело рук человека- такой вывод делаем мы, читатели; эти пейзажи создают эмоциональный настрой читателя, настрой, выраженный в словах главного героя, рассказчика: «Всё это было дико, так чудовищно- вырубить лес возле самой реки! –что я невольно посмотрел на шофёра, ища у него сочувствия.»[1,330]

Важной функцией сельских пейзажей является психологическая функция- раскрытие характера героя. Как похожи «кедрачи» («иссиня- чёрные, длинноиглые, по-медвежьи угрюмые и неприветливые».[1,334])на труженика леса Игоря Чарнасова, который после нелёгких жизненных испытаний находит смысл жизни- своих «детей»- «сосновых». Журналист – рассказчик из «Олёшиной избы» описывает грустный пейзаж Ропши, узнав о печальной судьбе полуграмотного, не очень праведной жизни парня:«Колодезный журавль, приподняв старую голову, невесело смотрел на меня из-за ветхой тесовой крыши, густо поросшей зелёным мхом.»[1,459]

 Иногда пейзажные зарисовки в рассматриваемых рассказах прерывают повествование перед поворотом сюжета. Так, в рассказе «Сосновые дети» Игорь показывает Алексею, как «начинается сосновый бор», а предшествует этому описание природы: «По вершинам сосен красной лисицей крадётся утренняя заря. Что-то вроде ветерка , похожего на лёгкий вздох, пронеслось по лесу. Или это белая ночь, прижимаясь к земле, уползает в глухие чащобы?»[1,344]

Итак, описания природы занимают значительную часть повествования и выполняют следующие функции:

1. реалистичный пейзаж позволяет точно описать место действия рассказов (Шуша-«Сосновые дети», Ропша-«Олёшина изба»);
2. пейзаж играет роль экспозиции, намечая проблематику текста;
3. пейзаж в начале произведения создаёт эмоциональный настрой у читателя, позволяет погрузиться в атмосферу сюжета;
4. пейзаж помогает раскрыть внутренний мир героя, рассказчика, т.е. выполняет психологическую функцию;
5. пейзаж прерывает повествование перед поворотом сюжета.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Познакомившись с текстами произведений Ф. А. Абрамова «Сосновые дети» и « Олёшина изба», проанализировав их и пейзажные отрывки в них, мы пришли к следующим выводам.

1. Человек и природа, человек иего родина – вечные темы поэзии и прозы –в центре внимания Фёдора Абрамова. Трудные, в чём – то похожие человеческие судьбы, разные человеческие характеры, стойкие и увлекающиеся герои, готовые к самопожертвованию – вот источник рассказов писателя.
2. Повествуя о событиях, связанных со своей малой родиной, Фёдор Александрович прибегает к эпическому пейзажу, пейзажу « национальному», сельскому описанию местности.
3. Функции пейзажа разнообразны.
* пейзаж реалистично отображает место действия;
* пейзаж прерывает повествование перед повтором сюжета;
* пейзаж создаёт эмоциональный настрой у читателя;
* пейзаж раскрывает характер героя;
* пейзаж намечает проблематику.
1. Пейзаж неразрывно связан с идейным содержанием произведений.Экологические проблемы, как и социальные, поднимаемые автором, несомненно, связаны с проблемами нравственными, философскими. « Как должен жить человек?» - задумываемся мы.

Очевидно анализ двух рассказов Фёдора Александровича, полученные выводы – ступенька к изучению его наследия. Хотелось бы разобраться вместе с автором в общечеловеческих вопросах. Мастерство писателя в создании пейзажных зарисовок, использование языковых средств выразительности восхищает.

**Список использованной литературы**

1. Абрамов Ф.А. «Из колена Аввакумова» -Москва: «Современник», 1989.
2. Акимов В. О Фёдоре Абрамове, его земле, его рассказах.//Ф.Абрамов. Пролетали лебеди.-Л: Детская лит-ра, 1979.-с.5-22.
3. Ашиток Л. Юный Абрамов //«Двина»,- 2010.- №4.- с.3.
4. Крутикова-Абрамова Л.В. Об Абрамове //«Литературный север»- Архангельск: -изд-во ПГУ, 1995.-с.318-324.
5. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.-с.56.
6. Литературный энциклопедический словарь М., 1987.-с.217.
7. Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка» -Москва: РАН 1997.- с.497
8. Пономарёв Б.Л. «Литературный Архангельск» -Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1982.-с.153.
9. Толкачёв В.Ф. Воспоминания о Фёдоре Абрамове //«Двина», 2010.-№3.-с.11.
10. Толова Г.Н. Пейзаж в литературе и искусстве / Пейзаж в литературе и живописи. Пермь: Издательство Пермского Государственного Педагогического Института, 1993, стр. 3-10.
11. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999, стр. 398.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Таблица «Изобразительно-выразительные средства создания пейзажа.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства выразительности** | **Рассказ «Сосновые дети»** | **Рассказ «Олёшина изба»** |
| **1. Эпитеты** | 1.«…редкие ёлки иван-чая с *сонно ворочающимися* на метёлках *пузатыми шмелями*»[1,343]2. «*Рваные*, обгоревшие корни по краям.»[1,344]3. Мы бредём вырубками,.. заглушёнными *жирной* травой с *пышными белоснежными* зонтами тмина.»[1,343]4. «Высокие сосны с *курчавыми макушками* заслонили солнце.»[1,329]5. «Дом стоял… приземистый, *неуклюжий*»[1,332]6. Маленькие, *подрумяненные клёны*»[1,334]7. «…*чистейший, белее снега курчавый* ягель»[1,343]8. «Кедрачи! Иссиня- чёрные, длинноиглые, *по-медвежьи угрюмые и неприветливы*е»[1,334]8. «Мягкий золотистый свет заливал крыльцо.»[1,335]9. «И самые сосенки, то *иссиня чёрные*, то *седые* до седины, то *золотисто –багряные* со светлыми каплями смолы.»[1,340]  | 1. «В лес мы выехали рано, в *густом белом тумане*, и новой дороги –лежнёвки, по которой гоняют тяжёлые лесовозы, не видели»[1,447]2. «*Бессчётные пни- надолбы, ежи-коряги, взрытая, вздыбленная земля, искромсанные, измочаленные ели и берёзы*…»[1,448]3. «Место вокруг было сухое, *красивое*. *Кудрявые, пружинистые заросли* пахучего можжевельника, розовый иван-чай в рост человека, *сосны*, старые, *разлапистые*…»[1,448]4. «Вот и торчит по сей день *допотопная лачуга* на окраине современного посёлка.»[1,459]  |
| **2.Олицетворения** | 1. «*Онемевшая, измученная* за день *природа начала оживать* на глазах.»[1,335]2. «Тишина. Бормочет, плещется вода в Шуше.»[1,339]3. «Лопочут, шлёпая прохладной листвой по разгорячённому лицу, бесконечные, не знающие ночного отдыха, осинки.»[1,340]4. «…перед нами простиралась громадная равнина, *ощетинившаяся* молодым сосняком.»[1,340]5. «И вот уже пучки сливаются в жиденький, кое-где искрящийся «ручеёк», *робко крадущийся* по песчаному дну борозды.»[1,344]6. «*Садик сонно лепетавший* тополиной листвой, примыкал к глухой стене дома с летней стороны.»[1,334]7. «Пять-шесть бараков, осевших, скособочившихся… уныло доживают свои дни на солнцепёке у речки.»[1,332]  | 1. «Сколько за последние двадцать-тридцать лет *выросло лесных посёлков* на Севере!»[1,454]2. «…таким жаром дохнула на меня вечерняя улица.»[1,454]3. «*Колодезный журавель*, приподняв старую голову, *невесело смотрел* на меня из-за ветхой тесовой крыши, густо поросшей зелёным мхом.»[1,459] |
| **3.Метафоры** | 1. «Бесконечная *россыпь* свежих *лобастых пней*.»[1,329]2. «Злое солнце плясало на их жёлтых… срезах, и казалось, *тысяча прожекторов бьют* тебе *в глаза*.»[1,329]3. «Тем отрадней в этой лесной пустыне видеть жилой *дом с зелёной гривой* молодых топольков, *задорно искрящихся* на солнце.»[1,332]4. «пересекаем пролески-*лесные коридоры*»[1,343]5. «…конечно уж, не заставил себя ждать гроза севера- комар…»[1,335]6. «Лёгкие пряди тумана висят над кустарником в лощине.»[1,339]7. «Белая *ночь проплывает* над нами.»[1,341]8. «*Равнина вползала* на пологий холм, и казалось, что оттуда на нас накатывается широкая морская волна.»[1,340]9. «…сосенки.. *напоминали* нарядную *пятнистую шкуру моря*»[1,340]10. «Я смотрю на этих неохватных в седых космах *великанов*… и они мне кажутся *былинными богатырями*, чудом забредшими в наши дни.»[1,343]11. «Восход солнца мы встретили, сидя под суковатой развесистой сосной-*могучим чудищем*, вымахавшем на приволье.»[1,346]  | 1. 1. «…везде одно и то же: окрест, куда ни взглянешь, лес синей стеной, а сам посёлок-*пустыня песчаная*.»[1,454]
2. 2. «Липат Васильевич… наблюдая за чудом природы- за *солнцем*, которое в это время *садилось в пылающий сосняк* за пролеском.»[1,454]
3. 3. «Белая *ночь*, уже *подрумяненная утренней зарёй*, *застыла* над кособокой избёнкой…»[1,459]
 |
| **4.Сравнения** | 1. «огибаем маленькое, с чёрной, *как чай*, водой озерко.»[1,343]2. «…в кустах, *как глаз совы*, полыхало низенькое оконце бани.»[1,334]3. «Тёмный, заросший молодым ельником ручей, *словно корабль*, плывёт нам на встречу.»[1,342]4. «По вершинам сосен красной лисицей крадётся утренняя заря.»[1,344]5. «Могучие, узловатые, переплетённые друг с другом сучья, и в них, как в колодце, маленькое оконце голубого неба.»[1,347]  | 1. «На пять, на десять километров летят вперёд деревянные рельсы, *сверкающей стрелой* вонзаются в голубое небо на горизонте.»[1,448]2. «…ели и берёзы, вповалку, крест- накрест, *как… поверженные в бою солдаты*…»[1,448]3. «сосны… словно стадо разбредшихся мамонтов.»[1,448]4. «…мне показалось, *будто я в раскалённое пекло* попал.»[1,454] |
| **5.Гипербола** | 1. «Когда мы сели за стол, солнце уже лежало на горе. Лежало как на перине, усталое, обессиленное- немало потрудилось за день, и лучи его, кроткие, ласковые, тихо догорали на подоконнике.»[1,336]  |  |
| **Образные выражения (фразеологизмы)** | 1. «Ноги в земле, голова в космосе, да как затянет свою «дубинушку»- аж землю *в дрожь бросает*.»[1,348]2. «А там, у реки, лоси. Стоят *как вкопанные*, и зорька на шёрстке играет.»[1,337] | 1. «Зато сейчас, освещённая вечерним солнцем, она была *как на ладони*.»[1,447] |
| **Риторические восклицания** | 1. «И не единого стоящего дерева!»[1,332]2. «Яблоньки… Вишенки. У нас на Пинеге, чуть ли не под самым Полярным кругом!»[1,334]  |  |
| **Риторические вопросы** | 1. «Уж не белые ли ночи и сосны навеяли эту сказку нашим предкам?»[1,343]2. «Или это белая ночь, прижимаясь к земле, уползает в глухие чащобы?»[1,344]3. «Неужели так вот и начинается сосновый бор?»[1,344]  |  |